

## **Filmographie**

### **Réalisation**

"Comme là bas dis", **pilote d'émission télévisée**, 3 et 13 minutes, BETASP. Réalisation. Dream On, Paris. Février 2002.

"Tant qu'il y aura du papier", **long métrage documentaire**, BETASP. 52 minutes. Réalisation et direction de production. En collaboration avec Sombrero Productions et l'Unesco. Août 2000.

"Curiously pointless", **court métrage**, 16mm, noir/blanc. Production, réalisation, interprétation, montage et post production son. 6 minutes. Produit par la New York Film Academy. Paris. Août 1999.

"Thirsty", **court métrage**, 16 mm, noir/blanc. Réalisation et montage. 3 minutes. Produit par la New York Film Academy. Paris. Juillet 1999.

"L'Iran aujourd'hui, 2 et 3", **reportages de commande**, 3 minutes chacun, vidéo. Réalisation. Point Production/ Léman Bleu. Genève, Suisse. Mai 1999.

"Bang thoms : les nouveaux gangsters de Phnom Penh", **reportage vidéo**. 15 minutes. Production, réalisation et montage. Produit par Indochine Productions, Phnom Penh, Cambodge. Août 1998.

"Ma bibliothèque", **reportage vidéo**. 6 minutes. Production, réalisation et montage. Produit par Indochine Productions, Phnom Penh, Cambodge. Avril 1998.

### **Production**

"Benabar", **publicité télévisée**, 8 et 25 secondes, BETANUM. Directrice de production. C-laTV, Paris. Août 2002.

"Artishow", **pilote d'émission télévisée**, 13 minutes, BETASP. Directrice de production. C-laTV, Paris. Juin 2002.

"Friends suck", **long métrage**, 90 minutes, 16 mm. Assistante de production. Los Angeles, Décembre 1998.

"Porn to Rock", **long métrage documentaire**, 90 minutes, vidéo. Directrice de production et assistante de réalisation. Redhead Productions, Los Angeles. Novembre 1998 - mars 1999.

## Technique

"Cutting a shadow", **court métrage documentaire**, 16 mm, noir/blanc. Assistante caméra. Paris. Juillet 1999.

"Flight", **court métrage**, 16 mm, noir/blanc. Opératrice image. Paris. Juillet 1999.